

# 13th PSI INTERNATIONAL DIGITAL SALON, 2012

Organized by :



FIP/18/2012

FIAP Patronage No.2012/133

PSA Special Recognition

## SALON CALENDAR

Closing ( <i>Ultimo dia deaceitacao</i> )	14th July, 2012
Judging ( <i>Classificacao</i> )	28 <sup>th</sup> and 29 <sup>th</sup> July, 2012 (Saturday and Sunday)
Result ( <i>Envio de resultados</i> )	9 <sup>th</sup> August, 2012
Exhibition ( <i>Exposicao</i> )	17 <sup>th</sup> to 29 <sup>th</sup> August, 2012
Catalogue/CD & Award ( <i>Correspondencia Postal despachada</i> )	12 <sup>th</sup> October, 2012

## PANEL OF SELECTORS

A. OPEN SECTION (Color & Monochrome)	B. NATURE	C. PHOTO TRAVEL
K.G.Maheshwari, Hon.FIIPC,ARPS,APSA, Hon.FPS,Hon.FIPA, Hon.PSI	Dr. B.K.Sinha, MFIAP, Hon.FIP, ARPS, EFIAP	Dr. B.K.Sinha, MFIAP, Hon.FIP, ARPS, EFIAP
Dr. B.K.Sinha, MFIAP, Hon.FIP, ARPS, EFIAP	Asim Kumar Bhattacharjee, EFIAP, PSA2*	Asim Kumar Bhattacharjee, EFIAP, PSA2*
Asim Kumar Bhattacharjee, EFIAP, PSA2*	Aspi Patel, AFIAP,AIIPC,Hon.PSI	Sham Manchekar, AFIAP,Hon.PSI

Alternate Judge : Samir Madhukar Mohite, AFIAP

SALON CHAIRMAN	Sham Manchekar AFIAP, Hon.PSI	E-mail Website	<a href="mailto:psi1937@yahoo.com">psi1937@yahoo.com</a> <a href="http://photographicsocietyofindia.com/">http://photographicsocietyofindia.com/</a>
SALON SECRETARY	Samir M.Mohite APSI,FFIP,AFIAP	(For all correspondence)	Salon Secretary : The Photographic Society of India Saheb Building , 5th Floor, Dr. D. N. Road , Fort, Mumbai 400 001, INDIA. Tel # : +91-022-22664296

## Conditions of entry

1. The exhibition is open to all photographers, amateurs and professionals, worldwide, except members of the jury. However, an entry may be rejected when the sponsoring organization or its agents, in its reasonable discretion, believes the entry does not conform to the exhibition rules and conditions
2. Acceptances at 13th PSI INTERNATIONAL DIGITAL SALON, 2012 will be taken into account for FIAP honors and distinctions and for PSA star ratings.
3. A maximum of **four images** may be entered per section. The same image must NOT be entered in more than one section.
4. **Entry fee for all participants, regardless of country (except India) :**

US\$ 20 or € 15 for one section

US\$ 25 or € 20 for two sections

US\$ 30 or € 25 for three sections

**INDIAN ENTRY FEE** : Rs.150/- for one section per entrant, Rs.200/- for two sections and Rs.250/- for all three sections by **D/D only**. **Money Order/PayPal** will not be accepted.

Entry fees to be sent by Demand Draft/At Par Cheque favoring **“The Photographic Society of India”** payable at Mumbai.

OR

By bank account transfer

IFC CODE. CBINO280606, Central Bank of India, SB A/C No: 1318657335

at BORI BUNDER BRANCH, 188, KITAB MAHAL, DR. D. N. ROAD, FORT, MUMBAI – 400 001 in the favour of “The Photographic Society of India”.

**Important : If entry fee paid by account transfer, please make an email at [psi1937@yahoo.com](mailto:psi1937@yahoo.com) with your complete detail of payment mode.**

5. Entries must originate as photographs (image-captures of objects via light sensitivity) made by the entrant on photographic emulsion, scanned to create a digital file, or acquired digitally. By virtue of submitting an entry, the entrant certifies the work as his own and permits the sponsors to reproduce all or part of the entered material free of charge for publication and/or display in media related to the exhibition. This may include low resolution posting on a website. The exhibition assumes no liability for any misuse of copyright.
6. Images may be altered, electronically or otherwise, by the maker. Artwork or computer graphics created by the entrant may be incorporated if the photographic content predominates, subject to divisional restrictions. All final work must be digital file.
7. The subject for images entered in the **Open section** is free. Color & Monochrome Images must satisfy FIAP & PSA definition. Images entered in the **Nature section** must satisfy FIAP and PSA definitions of nature photography. Images entered in the **Photo Travel section** must satisfy FIAP and PSA definitions of travel photography.

**FIAP definition of Monochrome Photography:** A black and white work fitting from the very dark grey (black) to the very clear grey (white) is a monochrome work with the various shades of grey. A black and white work toned entirely in a single color will remain

a monochrome work able to stand in the black and white category. On the other hand a black and white work modified by a partial toning or by the addition of one color becomes a color work (polychrome) to stand in the color category.

**FIAP definition of Nature Photography:** Nature photography depicts living, untamed animals and uncultivated plants in a natural habitat, geology and the wide diversity of natural phenomena, from insects to icebergs. Photographs of animals which are domesticated, caged or under any form of restraint, as well as photographs of cultivated plants are ineligible. Minimal evidence of humans is acceptable for nature subjects, such as barn owl or storks, adapting to an environment modified by humans, or natural forces, like hurricanes or tidal waves, reclaiming it. The original image must have been taken by the photographer, whatever photographic medium is used. Any manipulation or modification to the original image is limited to minor retouching of blemishes and must not alter the content of the original scene. After satisfying the above requirements, every effort should be made to use the highest level of artistic skill in all nature photographs.

**PSA definition of Nature Photography:** Nature photography is restricted to the use of the photographic process to depict observations from all branches on natural history, except anthropology and archeology, in such a fashion that an informed person will be able to identify the subject material and to certify as to its honest presentation. The story telling value of a photograph must be weighed more than the pictorial quality. Human elements shall not be present, except on the rare occasion where those human elements enhance the nature story. The presence of scientific bands on wild animals is acceptable. Photographs of artistically produced plants or animals, mounted specimens, or obviously set arrangements, are ineligible, as is any form of manipulation that alters the truth of the photographic statement. No elements may be moved, cloned, added, deleted, rearranged or combined. No manipulation or modification is permitted except resizing, sharpening, cropping, selective lightening or darkening, and restoration of original color of the scene. No special effect filters can be applied. Any adjustments must appear natural.

**Definition of Photo Travel:** A Photo Travel image must express the feeling of a time and place, and portray a land, its people, or a culture in its natural state. Photo Travel images have no geographical limitations. Ultra close-ups which lose their identity and studio-type model shots are unacceptable. Techniques that add to, relocate, replace or remove any element of the original image, except by cropping, are not permitted. Techniques that enhance the presentation of the image, without changing the photo travel content, are permitted. All adjustments must appear natural. The removal, or manipulation, of colors contained within the original image to enable the production of monochrome images is permitted.

8. Decisions of the jury are final.

## *How to enter*

1. Images must be **uploaded via website <http://photographicsocietyofindia.com/>** not later than 14<sup>th</sup> July, 2012. **Entry form must be submitted electronically. (Follow the instructions on screen.)** Entries submitted on CDs, DVDs, floppy disks etc. will NOT be accepted.
2. Images must be in JPEG format. Maximum horizontal dimension is 1024 pixels. Maximum vertical dimension is 768 pixels. Resolution is 300 ppi. Maximum size of a file is 800 KB.
3. The title of images must be given as **Section & Serial Number-Author Family name- Given name-First word of Title** for Eg. To fill entry in A section :- Eg. **A1-MOHITE-SAMIR-GOOD (Original title :-GOOD DAY) with .Jpg file extension.**
4. Payment of entry fee **only by PayPal** via website **(except India)** <http://photographicsocietyofindia.com/> **Payment in cash, by bank transfer or otherwise is NOT accepted.**
5. Entries not complying with conditions of entry will be disqualified.
6. Entries received without full payment of entry fee will be disqualified.

**T**he sponsors of this International Exhibition of Photography have been awarded Recognition by PSA, the world's largest patron of international photographic exhibitions.



Acceptances received by PSA members in approved sections of this exhibition are eligible for PSA Star Ratings, listing in the worldwide PSA Who's Who of photography, and credited toward the PSA Distinctions PPSA and EPSA.

PSA is a non profit organization promoting the advancement of photography in all its forms to novice, amateur and professional photographers worldwide.

For information on membership and the many services and activities of PSA, contact:

**psa**

PHOTOGRAPHIC SOCIETY OF AMERICA  
3000 United Founders Blvd. Suite 103  
Oklahoma City, OK 73112 -3940, U.S.A.  
E-mail: [hq@psa-photo.org](mailto:hq@psa-photo.org)  
Web Site: <http://www.psa-photo.org>

Ce salon a reçu le  
Haut Patronage de la FIAP  
This salon has received the  
High Patronage of FIAP  
N° 2012/007



**Fédération Internationale  
de l'Art Photographique  
The International Federation  
of Photographic Art**

Fédérations et associations nationales, associations régionales  
et clubs affiliés sur les cinq continents.

National federations and associations, regional associations  
and clubs affiliated on all five continents.

Distinctions photographiques mondialement reconnues.  
World-famed photographic distinctions.

Les acceptations obtenues à ce salon  
comptent pour l'attribution des distinctions FIAP.

Acceptances obtained in this salon  
are taken into account for FIAP distinctions.

**Secrétariat général - Secretary general**

Via Corelli 86 - I-50127 Firenze (Italie - Italy)  
[www.fiap.net](http://www.fiap.net)

## Condiciones de entrada

1. La exposición está abierta a todos los fotógrafos, tanto aficionados como profesionales, en todo el mundo, con excepción de los miembros del jurado. Sin embargo, el ingreso puede ser rechazado cuando los organizadores, o sus agentes, a su discreción razonable, cree que la entrada no se ajusta a las normas de exposición y condiciones

2. Las aceptaciones a 13 PSI INTERNACIONAL Digital Salon de 2012 se tomarán en cuenta para los honores y distinciones FIAP y PSA grados de la estrella.

3. Un máximo de cuatro imágenes se pueden introducir por sección. La misma imagen no se deben introducir en más de una sección.

4. Cuota de inscripción para todos los participantes, independientemente de su país (excepto la India):

US \$ 20 o € 15 por una sección

US \$ 25 o € 20 para dos secciones

US \$ 30 o € 25 por tres secciones

5. Las entradas deben ser originarios como fotografías (imagen: captura de objetos a través de sensibilidad a la luz) hechas por el participante sobre emulsión fotográfica, escaneado para crear un archivo digital, o adquirido de forma digital. En virtud de la presentación de una entrada, el participante certifica la obra como propia y que permite a los patrocinadores para reproducir en todo o parte del material introducido de forma gratuita para su publicación y / o exhibición en los medios de comunicación relacionados con la exposición. Esto puede incluir bajo resolución en un sitio web. La exposición no asume ninguna responsabilidad por cualquier mal uso de los derechos de autor.

6. Las imágenes pueden ser alteradas, electrónicamente o por otros, por el fabricante. Ilustraciones de gráficos o de ordenador creado por el participante se puede incorporar si el contenido fotográfico predomina, con sujeción a las restricciones de las divisiones. Todo el trabajo final debe ser un archivo digital.

7. El tema de las imágenes inscritas en la sección abierta es gratuita. Imágenes en color y monocroma debe satisfacer la definición FIAP y PSA. Imágenes inscritas en la sección de la naturaleza debe satisfacer FIAP y PSA definiciones de la fotografía de naturaleza. Imágenes entró en la foto del viaje sección debe satisfacer a la FIAP y PSA definiciones de la fotografía de viajes.

La definición de la FIAP blanco y negro Fotografía: Una obra blanco y negro del gris muy oscuro (negro) al gris muy claro (blanco) es una obra monocromo con diferentes matices de gris. Una obra blanco y negro virada íntegramente en un solo color quedará una obra monocromo pudiendo figurar en la categoría blanco y negro. Por otro lado un trabajo en blanco y negro modificada por un viraje parcial o por la adición de un color se viene un trabajo de color (policroma) a permanecer en la categoría de color.

FIAP definición de Fotografía de Naturaleza: Fotografía de la naturaleza representa animales vivos no adiestrados y plantas no cultivadas en un hábitat natural, la geología y la gran diversidad de fenómenos naturales, desde los insectos a los icebergs. Las fotografías de los animales que son domesticados, enjaulados o bajo cualquier forma de restricción, así como fotografías de las plantas cultivadas, son inadmisibles. Intervención mínima del hombre es aceptada para temas naturaleza, como la lechuga común o cigüeñas, se adaptan a un entorno modificado por el hombre, o de las fuerzas naturales, como huracanes o maremotos, la recuperación de la misma. La imagen original debe haber sido tomada por el fotógrafo, poco importa fotográfica medio se utiliza. Cualquier manipulación o modificación de la imagen original se limita a retoque menor de manchas y no debe alterar el contenido de la escena original. Una vez cumplidos los requisitos anteriores, cada esfuerzo se debe hacer para utilizar el más alto nivel artístico en todas las fotografías de la naturaleza.

PSA definición de Fotografía de Naturaleza: Fotografía de la naturaleza se limita a la utilización del proceso fotográfico para describir las observaciones de todas las ramas de historia natural, a excepción de la antropología y la arqueología, de tal manera que una persona informada será capaz de identificar el material de la asignatura y Certifico en cuanto a su presentación honesta. La narración de historias de valor de una fotografía se debe pesar más de la calidad pictórica. Elementos humanos no deben estar presentes, excepto en las raras ocasiones en que los elementos humanos mejorar la historia de la naturaleza. La presencia de bandas de científicos sobre los animales salvajes es aceptable. Las fotografías de las plantas producidas artísticamente o animales, los especímenes montados, o acuerdos establecidos, obviamente, no son admisibles, así como cualquier forma de manipulación que altera la verdad de la declaración fotográfica. No hay elementos que se pueden mover, clonar, añadir, eliminar, reorganizar o combinados. Sin manipulación o modificación está permitido, excepto el cambio de tamaño, nitidez, de cultivo, aligerando selectiva o el oscurecimiento, y la restauración del color original de la escena. No hay filtros de efectos especiales se pueden aplicar. Este ajuste debe parecer natural.

Definición de la foto del viaje: Una imagen de la foto del viaje debe expresar la sensación de un tiempo y lugar, y retratar un país, su gente, o una cultura en su estado natural. Las imágenes fotográficas de viajes no tienen limitaciones geográficas. Ultra primeros planos que pierden su identidad y tipo de estudio tiros modelo son inaceptables. Las técnicas que se suman a, trasladar, cambiar o eliminar cualquier elemento de la imagen original, excepto por el cultivo, no están permitidos. Las técnicas que mejoren la presentación de la imagen, sin cambiar el contenido de viajes foto, están permitidos. Todos los ajustes deben aparecer natural. La eliminación o la manipulación, de los colores que aparecen en la imagen original para permitir la producción de imágenes monocromas está permitido.

8. Las decisiones del jurado son inapelables.

## Cómo entrar en

1. Las imágenes deben ser subidos a través <http://photographicsocietyofindia.com/> página web a más tardar el 14 de julio 2012. El formulario de inscripción deben ser enviadas electrónicamente. (Siga las instrucciones en pantalla.) Los trabajos enviados en CD, DVD, disquetes, etc no serán aceptadas.

2. Las imágenes deben estar en formato JPEG. Dimensión horizontal máxima es de 1024 píxeles. Dimensión vertical máxima es de 768 píxeles. La resolución es de 300 ppp. El tamaño máximo de un archivo es de 800 KB.

3. El título de las imágenes se deben administrar en la sección y número de serie, Autor Apellido-Nombre de pila-En primer lugar la palabra del título de ejemplo. Para completar la entrada en una sección: - Por ejemplo. A1-Mohite-SAMIR-BUENO (Título original:-Buenos días) con la extensión jpg..

4. El pago de la cuota de inscripción sólo por PayPal a través de sitio web (excepto la India) Pago <http://photographicsocietyofindia.com/> en efectivo, por transferencia bancaria o de otra manera no se acepta.

5. Los comentarios que no cumplan con las condiciones de entrada serán descalificados.

6. Participaciones que se reciban sin el pago total de la cuota de inscripción será descalificado.

## *Conditions d'entrée*

1. L'exposition est ouverte à tous les photographes, amateurs et professionnels, à travers le monde, à l'exception des membres du jury. Toutefois, une entrée peut être rejetée si les organisateurs ou de ses agents, à sa discrétion raisonnable, estime l'entrée ne sont pas conformes aux règles et conditions d'exposition

2. Acceptations à 13 PSI Salon International DIGITAL, 2012 sera pris en compte pour les honneurs et les distinctions FIAP et pour nombre d'étoiles de PSA.

3. Un maximum de quatre images peuvent être inscrits par section. La même image ne doit être inscrit dans plus d'une section.

4. Prix d'entrée pour tous les participants, indépendamment du pays (sauf l'Inde):

US\$ 20 ou 15 € pour une section

US\$ 25 ou 20 € pour les deux sections

US\$ 30 ou 25 € pour trois sections

5. Les inscriptions doivent provenir que des photographies (images-objets via des captures d sensibilité à la lumière) faites par le participant, sur émulsion photographique, numérisés pour créer un fichier numérique, ou en numérique. En vertu de la présentation d'une entrée, le participant certifie le travail comme la sienne et permet aux commanditaires de reproduire tout ou partie du matériel saisi à titre gracieux pour la publication et / ou l'affichage dans les médias liés à l'exposition. Il peut s'agir en basse résolution sur un site Web. L'exposition décline toute responsabilité pour toute utilisation abusive du droit d'auteur.

6. Les images peuvent être modifiées, par voie électronique ou autrement, par le fabricant. Artwork graphiques ou d'un ordinateur créés par le participant peut être incorporé si le contenu photographique prédomine, soumis à des restrictions de la division. Tous les travaux final doit être le fichier numérique.

7. Le sujet pour les images saisies dans la section libre est gratuit. Images couleur et monochrome doivent satisfaire la définition FIAP & PSA. Images inscrits dans la section Nature doit satisfaire définitions FIAP et PSA de la photographie de nature. Images entré dans la photo de voyage article doit satisfaire définitions FIAP et PSA de la photographie de voyage.

Définition de la photographie monochrome FIAP: Une oeuvre noir et blanc allant du gris très foncé (noir) à la très gris clair (blanc) est une oeuvre monochrome aux différentes nuances de gris. Un travail en noir et blanc virée intégralement dans une seule couleur restera une oeuvre monochrome pouvant figurer dans la catégorie noir et blanc. D'autre part un travail en noir et blanc modifiée par un virage partiel ou l'ajout d'une couleur-être arrive un travail en couleurs (polychrome) devant figurer dans la catégorie de couleur.

FIAP définition de la photographie de la nature: La photographie de nature représente animaux vivants non apprivoisés et des plantes non cultivées dans un habitat naturel, la géologie et la grande diversité des phénomènes naturels, allant des insectes aux icebergs. Photographies d'animaux domestiqués, tenus en cage ou en vertu d'une forme de restriction, ainsi que des photographies de plantes cultivées, sont inadmissibles. Une intervention minimale de l'homme est acceptable pour des sujets nature,

tels que la chouette ou les cigognes, s'adaptant à un environnement modifié par l'homme, ou des forces naturelles, comme les ouragans ou des raz de marée, le revendiquant. L'image d'origine doivent avoir été prises par le photographe, quel que soit le moyen utilisé photographique. Toute manipulation ou modification de l'image originale est limitée à la retouche mineure de taches et ne doit pas modifier le contenu de la scène originale. Après avoir satisfait aux exigences ci-dessus, tous les efforts devraient être déployés pour utiliser au plus haut niveau de compétences artistiques dans toutes les photographies de la nature.

PSA définition de la photographie de la nature: la photographie de la nature est limitée à l'utilisation du procédé photographique pour illustrer les observations de toutes les branches d'histoire naturelle, à l'exception anthropologie et d'archéologie, de telle façon qu'une personne bien renseignée sera en mesure d'identifier l'objet matériel et de certifier que sa présentation honnête. Le conte de valeur d'une photographie doit être pesé plus que la qualité picturale. Éléments de l'Homme ne doit pas être présent, sauf sur les rares cas où ces éléments humains d'améliorer l'histoire de la nature. La présence de bandes scientifiques sur les animaux sauvages est acceptable. Photographies de plantes artistiquement produits ou des animaux, spécimens naturalisés, ou des arrangements de toute évidence, les énoncés ne sont pas admissibles, de même que toute forme de manipulation qui modifie la véracité de la déclaration photographique. Aucun élément peut être déplacé, cloné, ajoutés, supprimés, réorganisés ou combinés. Pas de manipulation ou modification n'est autorisée, sauf le redimensionnement, la netteté, culture, allégeant sélective ou d'assombrissement, et la restauration de la couleur originale de la scène. Pas de filtres d'effets spéciaux peuvent être appliqués. Tout ajustement doit paraître naturel.

Définition de la photo de voyage: Une image de photo de voyage doit exprimer le sentiment d'une heure et le lieu, et de présenter une terre, son peuple, ou d'une culture dans son état naturel. Images de photos de voyages n'ont pas de limites géographiques. Ultra gros plans qui perdent leur identité et des coups de modèle de type studio sont inacceptables. Techniques qui ajoutent au déménager, remplacer ou supprimer n'importe quel élément de l'image originale, sauf par recadrage, ne sont pas autorisés. Techniques qui améliorent la présentation de l'image, sans modifier le contenu de voyage photo, sont autorisées. Tous les réglages doivent paraître naturel. L'enlèvement, ou de manipulation, de couleurs contenues dans l'image originale pour permettre la production d'images monochromes est permise.

8. Les décisions du jury sont sans appel.

## *Comment faire pour entrer*

1. Les images doivent être téléchargées via le site Web <http://photographicsocietyofindia.com/> au plus tard le 14th Juillet 2012. Le formulaire d'inscription doit être soumis par voie électronique. (Suivez les instructions à l'écran.) Les inscriptions envoyées sur CD, DVD, disquettes, etc ne seront PAS acceptés.

1. Les images doivent être au format JPEG. Maximum dimension horizontale est de 1024 pixels. Maximum la dimension verticale est de 768 pixels. La résolution est de 300 ppi. La taille maximale d'un fichier est de 800 KB.

2. Le titre d'images doit être donné comme section et numéro de série-Auteur Nom de famille Prénom--Premier mot du titre, par exemple pour. Pour remplir l'entrée dans une section: - Eg. A1-MOHITE-SAMIR-BON (Titre original: Good Day-) avec extension de fichier jpg..

3. Paiement de la taxe d'entrée uniquement par PayPal via le site (sauf l'Inde) Paiement <http://photographicsocietyofindia.com/> en espèces, par virement bancaire ou autrement n'est pas acceptée.

4. Les inscriptions ne respectant pas les conditions d'entrée sera disqualifiée.

5. Les inscriptions reçues sans le paiement intégral des frais d'inscription sera disqualifié.