

14th PSI INTERNATIONAL PRINT/DIGITAL SALON, 2015

Organised by - The Photographic Society of India



FIAP NO. 2015/040

2014/FIP/41/2015

SALON CALENDER

Closing (ultimo dia deaceitacao)	26/12/2014
Judging (Classificacao)	03/01/2015
Result/ Notification (Envio de resultados)	15/01/2015
Exhibition (Exposicao)	03/02/2015 to 09/02/2015
Catalogue/CD & Award (Correspondencia Postal despachada)	18/03/2015

PANEL OF SELECTORS

PROJECTED IMAGES			PRINT		
OPEN M/C	TRAVEL	NATURE	OPEN M	OPEN C	NATURE
SHYAMAL KUMAR ROY, EFIAP	DR. AVANISH RAJAN, AFIAP, APSI	SHYAMAL KUMAR ROY, EFIAP	SHYAMAL KUMAR ROY, EFIAP	SHYAMAL KUMAR ROY, EFIAP	DR. AVANISH RAJAN, AFIAP, APSI
R.B. PEDNEKAR AFIAP, FFIP, APSI	R. B. PEDNEKAR AFIAP, FFIP, APSI	DR. AVANISH RAJAN, AFIAP, APSI	R. B. PEDNEKAR AFIAP, FFIP, APSI	R. B. PEDNEKAR AFIAP, FFIP, APSI	R. B. PEDNEKAR AFIAP, FFIP, APSI
SUNIL MARATHE, AFIAP, ARPS, FSOF, APSI, AFIP	SUNIL MARATHE, AFIAP, ARPS, FSOF, APSI, AFIP	SUNIL MARATHE, AFIAP, ARPS, FSOF, APSI, AFIP	SUNIL MARATHE, AFIAP, ARPS, FSOF, APSI, AFIP	SUNIL MARATHE, AFIAP, ARPS, FSOF, APSI, AFIP	SUNIL MARATHE, AFIAP, ARPS, FSOF, APSI, AFIP

Alternate Judge :

DR. AVANISH RAJAN, AFIAP, APSI	SHYAMAL KUMAR ROY, EFIAP	R. B. PEDNEKAR AFIAP, FFIP, APSI	DR. AVANISH RAJAN, AFIAP, APSI	DR. AVANISH RAJAN, AFIAP, APSI	SHYAMAL KUMAR ROY, EFIAP
--------------------------------	--------------------------	----------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------

SALON CHAIRMAN: Sanjay Sakpal, LPSI.

EMAIL: psi1937@yahoo.com

Conditions of entry

1. The exhibition is open to all photographers, amateurs and professionals, worldwide, except members of the jury. However, an entry may be rejected when the sponsoring organization or its agents, in its reasonable discretion, believes the entry does not conform to the exhibition rules and conditions

2. Acceptances at 14th PSI INTERNATIONAL DIGITAL SALON, 2015 will be taken into account for FIAP honors and distinctions.

3. A maximum of four images may be entered per section. The same image must NOT be entered in more than one section.

4. Entry fee for all participants, regardless of country (except India) :

US\$ 25 or € 20 for one section

US\$ 30 or € 24 for two sections

US\$ 35 or € 28 for three sections

US\$ 40 or € 32 for four sections

US\$ 45 or € 36 for all sections

INDIAN ENTRY FEE : Rs.200/- for one section per entrant, Rs.250/- for two sections, Rs.300/- for three sections, Rs.350/- for four sections and Rs.400/- for All sections by D/D only. Money Order/PayPal will not be accepted. Entry fees to be sent by Demand Draft/At Par Cheque favoring "The Photographic Society of India" payable at Mumbai.

OR

By Bank account transfer

IFSC CODE. CBIN0280606, Central Bank of India, SB A/C No: 1318657335

at BORI BUNDER BRANCH, 188, KITAB MAHAL, DR. D. N. ROAD, FORT, MUMBAI – 400 001 in the favour of "The Photographic Society of India".

Important : If entry fee paid by account transfer, please make an email with receipt or proof given by Bank at **psi1937@yahoo.com** with your complete detail of payment mode.

5. Entries must originate as photographs (image-captures of objects via light sensitivity) made by the entrant on photographic emulsion, scanned to create a digital file, or acquired digitally. By virtue of submitting an entry, the entrant certifies the work as his own and permits the sponsors to reproduce all or part of the entered material free of charge for publication and/or display in media related to the exhibition. This may include low resolution posting on a website. The exhibition assumes no liability for any misuse of copyright.

6. Images may be altered, electronically or otherwise, by the maker. Artwork or computer graphics created by the entrant may be incorporated if the photographic content predominates, subject to divisional restrictions. All final work must be digital file.

7. The subject for images entered in the Open section is free. Color & Monochrome Images must satisfy FIAP definition. Images entered in the Nature section must satisfy FIAP definitions of nature photography. Images entered in the Photo Travel section must satisfy FIAP definitions of travel photography.

8. **FOR PRINT ENTRIES:** Longer side of the photograph should not be less than 12 inch and not more than 15 inch. Participant should download separate entry form from our website <photographicsocietyofindia.com> and send duly filled entry form with the unmounted prints to - THE SALON CHAIRMAN, THE PHOTOGRAPHIC SOCIETY OF INDIA, 195, SAHEB BUILDING, 5TH FLOOR, DR.D.N.ROAD, FORT, MUMBAI – 400 001, MAHARASHTRA, INDIA on or before 26TH DECEMBER 2014. Mention your Name , Address, section with serial no. and Title Behind the prints.

How to enter Digital (Projected Images) Sections

1. Images must be uploaded via website <http://photographicsocietyofindia.com/> not later than 26th December, 2014. Entry form must be submitted electronically. (Follow the instructions on screen.) Entries submitted on CDs, DVDs, floppy disks etc. will NOT be accepted.

2. Images must be in JPEG format. Maximum horizontal dimension is 1024 pixels. Maximum vertical dimension is 768 pixels. Resolution is 300 ppi. Maximum size of a file should not more than 1MB.

3. The title of images must be given as Section & Serial Number-Author Family name- Given name-First word of Title for Eg. To fill entry in A section :- Eg. A1-PAWASKAR-PRASAD-GOOD (Original title :-GOOD DAY) with .Jpg file extension.

4. Payment of entry fee only by PayPal via website (except India)
<http://photographicsocietyofindia.com/> Payment in cash, by bank transfer or otherwise is NOT accepted.

5. Entries not complying with conditions of entry will be disqualified.
6. Entries received without full payment of entry fee will be disqualified.

Las condiciones de entrada

Spanish

1. La exposición está abierta a todos los fotógrafos, aficionados y profesionales, en todo el mundo, excepto los miembros del jurado. Sin embargo, una entrada puede ser rechazado cuando la organización patrocinadora o a sus agentes, en su discreción razonable, cree que la entrada no se ajusta a las normas y condiciones exposición

2. Las aceptaciones bancarias con 14 PSI DIGITAL SALON INTERNACIONAL, 2015, se tendrá en cuenta para FIAP honores y distinciones.

. Un máximo de cuatro imágenes se pueden introducir por sección. La misma imagen que no se puede entrar en más de una sección.

4. Cuota de entrada para todos los participantes, independientemente de su país (excepto la India):

US\$ 25 o € 20 para una sección

US\$ 30 o € 24 para dos secciones

US\$ 35 o 28 euros para tres secciones

US\$ 40 o € 32 para cuatro secciones

US\$ 45 o 36 euros para todas las secciones

CANON ENTRADA A LA INDIA: Rs.200/- para una sección por participante, Rs.250/- de dos secciones, Rs.300/- para tres secciones, Rs.350/- de cuatro secciones y Rs.400/- para todas las secciones de D/D. Orden de Dinero/PayPal no será aceptada. Las cuotas de inscripción para ser enviados por la demanda y Tiro a la par de favorecer "la Sociedad Fotográfica de la India" que se ha de pagar en Mumbai.

Por la cuenta bancaria o transferencia

IFSC CÓDIGO. CBIN0280606, Banco Central de la India, el SB A/C No: 1318657335

SUCURSAL en Bori Bunder, 188, KITAB MAHAL, EL DR. D. N. ROAD, FORT, MUMBAI - 400

001 en favor de "La Sociedad Fotográfica de la India".

Importante : Si la entrada pagada por transferencia de cuenta, por favor, haga un correo electrónico con el recibo o prueba dada por el Banco en psi1937@yahoo.com con detalles completos de su modo de pago.

5. Las entradas deben originarse como fotografías (imagen captura de objetos a través de sensibilidad a la luz) por el operador en emulsión fotográfica, escaneado para crear un archivo digital, o adquirido digitalmente. En virtud de presentar una entrada, el participante certifica el trabajo como propio y los patrocinadores que permite reproducir todos o parte de los materiales de forma gratuita para la publicación y/o mostrar en los medios relacionados con la exposición. Esto puede incluir baja resolución publicación en un sitio web. La exposición no asume ninguna responsabilidad por el uso indebido de los derechos de autor.

6. Las imágenes pueden ser alterados, electrónicamente o de cualquier otro modo, por el fabricante. Ilustraciones o gráficos de ordenador creado por el participante podrá ser incorporado si predomina el contenido fotográfico, sujetos a restricciones de división. Todo trabajo final debe ser archivo digital.

7. El tema de las imágenes en la sección abierta es gratuita. Color y Monocromo Las imágenes deben satisfacer FIAP definición. Las imágenes en la sección Naturaleza

FIAP debe satisfacer las definiciones de fotografía de la naturaleza. Imágenes en la sección de viajes Fotos

FIAP debe satisfacer las definiciones de fotografía de viajes.

8. PARA IMPRIMIR LAS ENTRADAS: lado más largo de la fotografía no debe ser menos de 12 pulgadas y no más de 15 pulgadas. Participante debe descargar formulario de entrada independiente de nuestro sitio web photographicsocietyofindia.com y enviar debidamente cumplimentado el formulario de inscripción con las impresiones de desmontar - EL SALÓN PRESIDENTE, LA SOCIEDAD FOTOGRAFICA DE LA INDIA, 195, SAHEB EDIFICIO, 50 PISO, DR.D. N. ROAD, FORT, MUMBAI - 400 001, Maharashtra, INDIA en o antes de 2014 Diciembre 26. Mencionar su Nombre , dirección, sección con nO de serie y el título de las impresiones.

Cómo introducir Digital (proyección de imágenes) Las Secciones 1

. Las imágenes deben ser cargados a través del sitio web <http://photographicsocietyofindia.com/> no más tarde del 26 2014 diciembre. Formulario de inscripción deberán ser enviadas electrónicamente. (Siga las instrucciones de la pantalla.) las inscripciones presentadas en CD, DVD, disquetes, etc. no se aceptarán.

2. Las imágenes deben estar en formato JPEG. Dimensión horizontal máxima es de 1024 píxeles. Dimensión vertical máxima es de 768 píxeles. Resolución es de 300 ppi. Tamaño máximo de un archivo no más de 1MB
3. El título de las imágenes deben ser dadas en la Sección de serie y nombre de la Familia Number-Author- nombre de primera palabra del título de Eg. Para llenar entrada en una sección : -p. ej. A1-PAWASKAR de PRASAD-BUENA (título original : -BUEN DÍA) con extensión de archivo .jpg.
4. Pago de cuota de entrada sólo por PayPal a través del sitio web (excepto la India) <http://photographicsocietyofindia.com/> Pago en efectivo, por transferencia bancaria o de lo contrario no es aceptado.
5. Las entradas no cumplen las condiciones de entrada serán descalificados.
6. Las entradas recibidas sin pago completo del precio de entrada será descalificado.

Conditions d'entrée

French

1. L'exposition est ouverte à tous les photographes, amateurs et professionnels à travers le monde entier, à l'exception des membres du jury. Toutefois, une entrée peut être refusée lorsque l'organisme parrain ou de ses agents, à sa discrétion raisonnable, estime que l'entrée n'est pas conforme au règlement d'exposition et conditions
2. Les acceptations à 14 PSI INTERNATIONAL DIGITAL SALON, 2015 seront prises en compte pour FIAP honneurs et distinctions.
3. Un maximum de quatre images peuvent être saisis par article. La même image ne doit pas être entré dans plus d'une section.
4. Frais d'entrée pour tous les participants, quel que soit le pays (sauf l'Inde) :
US\$ 25 ou 20 € pour une section
US \$30 ou 24 € pour deux sections
US \$35 ou 28 € pour trois sections
US \$40 ou 32 € pour quatre sections
US \$45 ou € 36 pour toutes les sections
Indien tarif d'entrée : Rs.200/- pour une section par participant, Rs.250/- pour les deux sections, Rs.300/- pour les trois sections, Rs.350/- pour quatre sections et Rs.400/- pour toutes les sections par D/D uniquement. Argent ordre/PayPal ne sera acceptée. Frais d'entrée pour être envoyés par la demande projet/au pair Vérifier favorisant "la Société photographique de l'Inde" payable à Mumbai.
OU
par transfert de compte bancaire
CODE IFSC. CBIN0280606, Banque centrale de l'Inde, SB A/C No: 1318657335
à Bori BUNDER BRANCH, 188, KITAB Mahal, DR. D. N. ROAD, FORT, MUMBAI -400 001 en faveur de "la Société photographique de l'Inde".
Important : Si l'entrée redevance payée par transfert de compte, veuillez faire un e-mail avec accusé de réception ou la preuve donnée par banque à psi1937@yahoo.com avec votre détail de mode de paiement.
5. Les entrées doivent provenir que des photographies (image de capture des objets via la sensibilité à la lumière) faite par le nouvel arrivant sur émulsion photographique, numérisés pour créer un fichier numérique, ou acquises numériquement. En vertu de la présentation de la saisie, le participant certifie le travail comme son propre et permet aux auteurs de reproduire la totalité ou une partie du matériel saisi gratuitement pour la publication et/ou l'affichage dans les médias liés à l'exposition. Cela peut inclure une faible résolution affichage sur le site web. L'exposition n'assume aucune responsabilité pour toute utilisation abusive du droit d'auteur.

6. Les images peuvent être modifiées, par voie électronique ou autrement, par le fabricant. Œuvres d'art ou des graphiques informatiques créés par le nouvel arrivant peut être constituée si le contenu photographique prédomine, sous réserve de restrictions divisionnaire. Tous les travaux doivent être fichier numérique.
7. L'objet pour les images saisies dans la section Ouvrir est libre. Couleur & Images monochromes doivent satisfaire FIAP définition. Les images saisies dans la section Nature doit satisfaire FIAP définitions de photographie de la nature. Les images saisies dans le Voyage photo section doit satisfaire FIAP définitions de la photographie de voyage.
8. POUR IMPRIMER DES ENTRÉES : côté long de la photo devrait être d'au moins 12 pouces et pas plus de 15 pouces. Participant doit télécharger entrée séparée formulaire à partir de notre site web photographicsocietyofindia.com et envoyer dûment rempli formulaire d'entrée avec le démonté imprime à - LE SALON le président, la Société photographique DE L'INDE, 195, SAHEB bâtiment, 5ème étage, DR.D. N. ROAD, FORT, MUMBAI 400 001, Maharashtra, INDE sur ou avant 26TH décembre 2014. Mentionner votre nom, de votre adresse, section avec n° de série et le titre derrière les impressions.

Comment saisir numériques (images projetées) Sections 1

. Les images doivent être téléchargées via le site <http://photographicsocietyofindia.com/> pas plus tard que 26 décembre 2014. Formulaire d'inscription doit être soumis par voie électronique. (Suivez les instructions à l'écran.) Entrées présentées sur CD, DVD, disquettes etc. ne seront pas acceptés.

2. Les images doivent être au format JPEG. Maximum dimension horizontale est de 1024 pixels. Maximum dimension verticale est 768 pixels. Sa résolution est de 300 ppi. Taille maximale d'un fichier ne doit pas dépasser 1Mo.

3. Le titre des images doit être donné à la Section & Serial Number-Author nom de famille- nom donné au premier mot du titre par exemple. Remplissage d'entrée dans une section :- p. ex. A1-PAWASKAR-PRASAD-bon (titre Original : -Bonne journée) avec extension de fichier .jpg.

4. Le paiement des frais d'inscription uniquement par PayPal via le site (sauf l'Inde) <http://photographicsocietyofindia.com/> Paiement en espèces, par virement bancaire ou autrement n'est accepté.

5. Les entrées non-respect des conditions d'entrée sera disqualifié.

6. Les entrées reçues sans paiement complet des frais d'inscription seront disqualifiés.

Definitions

FIAP Definition of the black and white photography (monochrome)

This definition supersedes the Document 223 and the INFO 1991/12.

A black and white work fitting from the very dark grey (black) to the very clear grey (white) is a monochrome work with the various shades of grey.

A black and white work toned entirely in a single colour will remain a monochrome work able to stand in the black and white category; such a work can be reproduced in black and white in the catalogue of a salon under FIAP Patronage.

On the other hand a black and white work modified by a partial toning or by the addition of one colour becomes a colour work (polychrome) to stand in the colour category; such a work requires colour reproduction in the catalogue of a salon under FIAP Patronage.

FIAP Definition Nature Photography

Nature photography is restricted to the use of the photographic process to depict all branches of natural history, except anthropology and archeology, in such a fashion that a well-informed person will be able to identify the subject material and certify its honest presentation. The story telling value of a photograph must be weighed more than the pictorial quality while maintaining high technical quality. Human elements shall not be present, except where those human elements are integral parts of the nature story such as nature subjects, like barn owls or storks, adapted to an environment modified by humans, or where those human elements are in situations depicting natural forces, like hurricanes or tidal waves. Scientific bands, scientific tags or radio collars on wild animals are permissible. Photographs of human created hybrid plants, cultivated plants, feral animals, domestic animals, or mounted specimens are ineligible, as is any form of manipulation that alters the truth of the photographic statement.

No techniques that add, relocate, replace, or remove pictorial elements except by cropping are permitted. Techniques that enhance the presentation of the photograph without changing the nature story or the pictorial content, or without altering the content of the original scene, are permitted including HDR, focus stacking and dodging/burning. Techniques that remove elements added by the camera, such as dust spots, digital noise, and film scratches, are allowed. Stitched images are not permitted. All allowed adjustments must appear natural. Color images can be converted to greyscale monochrome. Infrared images, either direct-captures or derivations, are not allowed.

Images used in Nature Photography competitions may be divided in two classes: Nature and Wildlife.

Images entered in Nature sections meeting the Nature Photography Definition above can have landscapes, geologic formations, weather phenomena, and extant organisms as the primary subject matter. This includes images taken with the subjects in controlled conditions, such as zoos, game farms, botanical gardens, aquariums and any enclosure where the subjects are totally dependent on man for food.

Images entered in Wildlife sections meeting the Nature Photography Definition above are further defined as one or more extant zoological or botanical organisms free and unrestrained in a natural or adopted habitat. Landscapes, geologic formations, photographs of zoo or game farm animals, or of any extant zoological or botanical species taken under controlled conditions are not eligible in Wildlife sections. Wildlife is not limited to animals, birds and insects. Marine subjects and botanical subjects (including fungi and algae) taken in the wild are suitable wildlife subjects, as are carcasses of extant species.

Wildlife images may be entered in Nature sections of Exhibitions.

Definition of Photo travel:

A photo travel image must express the feeling of a time and place, portray a land, its people, or a culture in its natural state. Photo travel images have no geographical limitations. Ultra close-ups which lose their identity and studio- type model shoot are unacceptable, techniques that add to, relocate, replace or remove any elements of the original image except by cropping, are not permitted. Techniques that enhance the presentation of the image. Without changing the photo travel contain, are permitted. All adjustment must appear natural. The removal, or manipulation, of colors contain within the original image to enable the production of monochrome images is permitted.

Spanish

FIAP Definición de la fotografía en blanco y negro (monocromo)

Esta definición reemplaza el documento 223 y la INFO 1991/12.

UN blanco y negro de la obra gris muy oscuro (negro) al gris muy claro (blanco) es un trabajo en blanco y negro con los diversos tonos de gris.

UN blanco y negro virada trabajo totalmente en un solo color seguirá siendo un trabajo en blanco y negro de pie en la categoría blanco y negro; una obra puede reproducirse en blanco y negro en el catálogo de un salón bajo patrocinio FIAP.

Por otro lado, un blanco y negro modificada por un trabajo parcial o coloreado con la adición de un color se convierte en un trabajo en color (policromo) en la categoría de color, así como la reproducción del color es necesario trabajar en el catálogo de un salón bajo patrocinio FIAP.

FIAP Definición Fotografía de naturaleza

fotografía de naturaleza se limita a la utilización del proceso fotográfico para representar todas las ramas de la historia natural

, excepto antropología y arqueología, de tal manera que un buen conocimiento de persona será capaz de identificar el objeto material y certificar su honesta presentación. La narración de historias de la fotografía debe ser pesado más de la calidad pictórica mientras mantienen una alta calidad técnica. Elementos humanos no deberá estar presente, salvo que los elementos humanos son parte integral de la naturaleza historia temas como la naturaleza, como lechuzas o cigüeñas, adaptado a un entorno modificado por los seres humanos, o donde los elementos humanos están en situaciones que representan las fuerzas naturales, como huracanes, maremotos. Bandas científica, la ciencia etiquetas o collares de radio de los animales salvajes

son permisibles. Las fotografías de las plantas híbridas humanas creadas, plantas cultivadas, animales salvajes, animales domésticos, o especímenes montados son elegibles, así como cualquier tipo de manipulación que altere

la verdad de la fotografía.

No hay técnicas que agregar, cambiar de lugar, sustituir o eliminar elementos pictóricos excepto por los cultivos están permitidas.

Las técnicas que mejoran la presentación de la fotografía sin que cambie la naturaleza historia pictórica o el contenido, o sin alterar el contenido de la escena original, se permite incluso HDR, apilamiento y quema. Las técnicas que retire los elementos añadidos por la cámara, como motas de polvo, el ruido digital y de la película, arañazos, son permitidos. Las imágenes pegadas no están permitidos. Se permiten todos los ajustes deben parecer naturales. Las imágenes de color se pueden convertir en escala de grises en blanco y negro. Las imágenes en el infrarrojo, de forma directa o derivaciones de las capturas, no están permitidos. Las imágenes usadas en fotografía de naturaleza competiciones pueden ser divididos en dos clases: la naturaleza y la Vida Silvestre.

Imágenes de naturaleza secciones reunión la fotografía de naturaleza Definición anterior puede tener

paisajes, formaciones geológicas, fenómenos meteorológicos, y organismos como el principal tema. Esto incluye las imágenes tomadas con los temas en condiciones controladas, como jardines zoológicos, granjas de animales de caza

, los jardines botánicos, acuarios y cualquier recinto donde los temas son totalmente dependientes de hombre para la comida.

Las imágenes de la Vida Silvestre en las secciones reunión la fotografía de la Naturaleza definición anterior se definen como uno o más parques zoológicos o botánicos existentes organismos libre e irrestricta en un hábitat natural o adoptado. Paisajes y formaciones geológicas, fotografías de zoológico o juego animales de granja, o de cualquier

zoológicos existentes o especies botánicas adoptadas bajo condiciones controladas no son elegibles en la fauna. La fauna no se limita a los animales, aves e insectos. Temas marítimos y temas botánicos (incluidos los hongos y algas) en el medio silvestre son adecuados vida silvestre temas, como son los cadáveres de especies existentes.

La vida silvestre se pueden introducir imágenes en la naturaleza las secciones de Exposiciones.

Definición de Fotografía de viajes:

un viaje fotográfico imagen debe expresar la sensación de un tiempo y un lugar, representar a una tierra, su gente, o una cultura en su estado natural. Photo travel imágenes no tienen limitaciones geográficas. Muy cerca de perder su identidad y studio- modelo tipo shoot son inaceptables, las técnicas que agregar, cambiar de lugar, sustituir o eliminar cualquiera de los elementos de la imagen original salvo por los cultivos, no está permitido. Técnicas que mejoran la presentación de la imagen. Sin cambiar la foto viaje contienen, no son permitidas. Todos los ajustes deben aparecer natural. La eliminación, o a la manipulación de los colores contienen dentro de la imagen original para permitir la producción de imágenes en blanco y negro.

French

FIAP Définition de la photographie noir et blanc (monochrome)

cette définition annule et remplace le document 223 et l'INFO 1991/12.

UN noir et blanc travaux le raccord du gris très foncé (noir) au très gris clair (blanc) est un monochrome travailler avec les différentes nuances de gris.

UN noir et blanc aux tons travail entièrement dans une seule couleur restera un travail monochrome capable de rester dans le noir et blanc catégorie; un tel travail peut être reproduit en noir et blanc dans le catalogue d'un salon sous patronage FIAP.

D'un autre côté, un noir et blanc travaux modifiés par une teinte partielle ou par l'ajout d'une couleur devient un travail couleur (polychrome) à la catégorie couleur; un tel travail exige la reproduction des couleurs dans le catalogue d'un salon sous patronage FIAP.

FIAP Définition La photographie Nature

photographie de la Nature est limitée à l'utilisation de la technique de la photographie à représenter toutes les branches de l'histoire naturelle,

sauf l'anthropologie et de l'archéologie, de manière à ce qu'un bien informé personne sera en mesure d'identifier l'objet matériel et certifier sa présentation honnête. Le récit valeur d'une photographie doit être pesé plus de la qualité picturale tout en conservant une grande qualité technique . Les éléments ne peuvent être présents, sauf dans les cas où ces éléments humains font partie intégrante de la nature histoire comme nature sujets, comme l'Effraie des clochers ou cigognes, adaptées à un environnement modifié par les humains, ou lorsque ces éléments humains sont dans des situations illustrant forces naturelles, comme les cyclones ou les raz de marée. Bandes scientifique scientifique, balises ou colliers radio sur animaux sauvages

sont autorisées. Des photographies de l'homme créé plantes hybrides, des plantes cultivées, les animaux sauvages, des animaux domestiques, ou monté les spécimens sont inéligibles, comme c'est le cas de toute forme de manipulation qui altère la vérité de la déclaration photographique.

Pas de techniques que ajouter, déplacer, remplacer ou supprimer éléments picturaux, sauf par le recadrage sont autorisées . Les techniques qui permettent d'améliorer la présentation de la photographie sans changer la nature

histoire ou le contenu pictural, ou sans en modifier le contenu de la scène d'origine, sont autorisées y compris HDR, concentrer l'empilage et des esquives/gravure. Les techniques que retirer des éléments ajoutés par la caméra

, comme traces de poussière, le bruit numérique, film et rayures, sont autorisés. Couse les images ne sont pas autorisées

. Tous les ajustements autorisés doivent paraître naturel. Les images en couleur sont converties en niveaux de gris en noir et blanc. Images infrarouges, soit directement de capture ou dérivés, ne sont pas autorisés.

Les images utilisées en photographie de la nature des concours peuvent être divisés en deux classes : la nature et la faune.

Les images saisies dans Nature sections réunion la photographie de la Nature définition ci-dessus peuvent avoir paysages, formations géologiques, phénomènes météorologiques, et organismes œuvrant en tant que principal sujet

. Ceci inclut les images prises avec les sujets dans des conditions contrôlées, telles que des zoos, fermes d'élevage de gibier

, les jardins botaniques, les aquariums et toute enceinte où les sujets sont totalement dépendants de l'homme pour la nourriture.

Les images saisies dans la faune sections réunion la photographie de la Nature définition ci-dessus sont en outre définie comme

une ou plusieurs permer zoologique ou botanique organismes libre et débridée dans un naturel ou adopté habitat. Paysages, formations géologiques, des photographies de zoo ou jeu animaux de ferme, ou d'

un aquifère zoologique ou espèces botaniques prises dans des conditions contrôlées ne sont pas éligibles à la faune sections. La faune sauvage n'est pas limité aux animaux, d'oiseaux et d'insectes. Marine sujets

botaniques et sujets (y compris les champignons et les algues) prises à l'état sauvage sont adaptés la faune sujets, comme le sont

les carcasses des espèces existantes.

La faune des images peut être entré dans la Nature les sections des expositions.

Définition de voyage Photo:

un voyage photo image doit exprimer le sentiment d'un temps et un lieu, dépeindre une terre, son peuple, ou une culture dans son état naturel. Voyage photo images n'ont aucune limite géographique. Ultra-fermer-ups qui perdent leur identité et studio- modèle de type shoot sont inacceptables, les techniques permettant d'ajouter, déplacer, remplacer ou retirer des éléments de l'image de l'original, sauf par le recadrage, ne sont pas autorisés.

Les techniques qui permettent d'améliorer la présentation de l'image. Sans modifier le voyage photo contiennent, sont autorisées. Tous les réglage doit paraître naturel. La suppression, ou la manipulation, de couleurs contiennent dans l'image d'origine afin de permettre la production d'images monochromes est autorisée.



TOTAL 109 Awards

Best Entrant - FIAP Badge
FIAP GOLD MEDAL in each section
PSI GOLD MEDAL in each section
FIAP SILVER MEDAL in each section
PSI SILVER MEDAL in each section
FIAP BRONZE MEDAL in each section
PSI BRONZE MEDAL in each section
6 FIAP Honour Mention Ribbons in each section
6 PSI certificates of Merit in each section

TOTAL 109 premios Spanish
Mejor Actor - FIAP
FIAP Insignia MEDALLA DE ORO en cada sección
PSI MEDALLA DE ORO en cada sección
FIAP MEDALLA DE PLATA en cada sección
PSI MEDALLA DE PLATA en cada sección
FIAP medalla de bronce en cada sección
PSI medalla de bronce en cada sección
6 Mención de Honor FIAP cintas en cada sección
6 PSI los certificados de mérito de cada sección

TOTAL 109 récompenses French
meilleur arrivant - FIAP Badge
FIAP médaille d'or dans chaque section
PSI médaille d'or dans chaque section
FIAP médaille d'argent dans chaque section
PSI médaille d'argent dans chaque section
FIAP médaille de bronze dans chaque section
PSI médaille de bronze dans chaque section
6 FIAP Honneur mentionner rubans dans chaque section
6 PSI certificats de mérite dans chaque section

14th PSI INTERNATIONAL PRINT/DIGITAL SALON 2015

Organised by The Photographic Society of India

Regd. Under the Societies Registration Act XXI of 1860

Reg. No. Bom 5 1960 of GB BSD dt. 22-1-60

Saheb Building, 5th Floor, 195, Dr. D. N. Road, Fort, Mumbai 400 001.

Tel: +91-22-22664296.

Website: www.photographicsocietyofindia.com Email ID: psi1937@yahoo.com



FIAP NO. 2015/040 2014/FIP/41/2015

ENTRY FORM FOR PRINT SECTIONS

Date: _____

I am Submitting the following entries for the 14th PSI INTERNATIONAL PRINT/DIGITAL SALON 2015.

NAME: _____ **Hons.** _____
(In Capital) (Family Name) (Given Name)

ADDRESS: _____

COUNTRY: _____

CELL NO: _____ **EMAIL ID:** _____ **SIGNATURE:** _____

SECTION	NO	TITLE	FOR OFFICE USE	
A. OPEN MONOCHROME				
B. OPEN COLOUR				
C. NATURE				

CLOSING DATE: 26TH DEC. 2014

ENTRY FEE DETAILS (Transaction Id of Paypal, D.D./Chq. No. or RTGS Details. Amount) _____